



Kunsten  
på  
Hospice Sjælland

HOSPICE  
Sjælland



# Indledning

De bløde former i Vandkunstens hårde granit, de mørke skyer på fotografiet, akvarellens livsglade farvefelter, de sfæriske glasfugle i loftet – på Hospice Sjælland har man siden husets åbning inviteret kunsten indenfor. Her møder man kunst i hele huset, der velbalanceret og diskret byder sig til og inviterer beskueren til både æstetisk nydelse og refleksion.

Omfattende dokumentation viser, at kunst og kunstnerisk udsmykning har en positiv indflydelse på patienter, pårørende og medarbejdere. Kunst kan ikke blot skabe rare og trygge omgivelser, men kan også sænke blodtryk og puls og skabe positive og stimulerende frirum0 fra patientrollen.

Kunst er stort set et ja til tilværelsen, sagde filosofen Nietzsche. Når livet er svært og bliver stort, fordi de dyrebare dage, der er tilbage, nu kan tælles på få hænder, kan vi være sammen i mødet med kunsten. Det er der rig mulighed for på Hospice Sjælland. Vi giver her et overblik over husets imponerende kunstsamling. God fornøjelse!

Placering nr. 13. Se side 6



*Mols Bjerge* Af Janne Klerk.

Erhvervet af Hospice Sjælland i 2015.

## Vandkunsten



Endnu inden hospicebyggeriet i Trekroner stod færdigt, var dialogen i gang med billedhugger Søren Schaarup om at udforme et markant kunstværk med vand til huset. Den tidlige involvering er en del af forklaringen på, at værket i Halmstad gnejs i dag er så integreret en del af huset og et iøjnefaldende værk i husets indgangsparti. Farven skal skabe mindelser til livets efterår.

”Min grundtanke var, at vandkunstens former skulle medvirke til at skabe en atmosfære af harmoni, skønhed og ro, der kunne give beboerne mulighed for at associere til naturoplevelser i deres liv,” fortæller manden bag, billedhugger Søren Schaarup, og understreger, at det er vigtigt for ham, at værket skal tale til så mange sanser som muligt. Ud over den visuelle oplevelse af formen og lyden af vandet, så kan man mærke formens bløde og polerede overflade. Og det er da også svært at gå forbi vandkunsten uden at lade en hånd løbe hen af de smukke former. Det oplevede værketets ophavsmand ved selvsyn, da hans svigerfar opholdt sig på Hospice Sjælland. ”Det har været dejligt at opleve folks spontane glæde ved vandkunsten. Efterfølgende har jeg også fået henvendelser fra folk, der har taget sig tid til at skrive til mig. De fortæller, at værket har betydet meget for dem, og at det gav dem og deres kære et rum til at reflektere over livet i en stille stund,” fortæller Søren Schaarup.

### 3,5 TON GRANIT

Vandkunsten er hugget ud af 3,5 ton rå granitblok. Godt tre ton endte som skærver i arbejdet med at finde frem til værket form, som billedhuggeren kom frem til med bl.a. lufthammer, vinkelsliber, hammer og mejsel. Derefter blev formen slebet og poleret mange gange med diamantslibeskiver for at få farven frem. Og så skulle stenen udhules.

”Selvom jeg bruger den massive granitblok, forsøger jeg at eliminere fornemmelsen af tyngde og arbejde med polerede overflader, der giver et sfærisk udtryk, så de tunge volumener nærmest bliver svævende. Og i forhold til at udhule formen, så kræver det stor koncentration at bedømme, hvor meget materiale, der skal fjernes, da den endelige skaltykkelse kun er få centimeter. Der var jo ingen fortrydelse,” forklarer Søren Schaarup.

Det er altid en udfordring at lave en vandkonstruktion, men Vandkunsten har fungeret upåklageligt siden åbningen af Hospice Sjælland på grund af en meget simpel konstruktion. Der er trukket et pvc-rør under betonen og vandet pumpes gennem en lille pumpe, der er skjult under granitkuglen i Vandkunstens smukke, bløde former. Takket være brug af demineraliseret vand står den imponerende vandkunst lige så fin, som da den blev indviet i 2006.



Placering nr. 1. Se side 6

## Unika vandsten til fuglene

Billedhugger  
Søren Schaarup

Fra spisestuen har man udsigt til en smuk vandsten, som billedhugger Søren Schaarup står bag. Her kan man se fugle tage sig en tår vand fra den 50 kg tunge vandsten, der er udført i en karakteristisk kampesten og placeret på en høj smal granitsokkel.

”Stenen kommer fra en grusgrav i Hvalsø, hvor jeg har været på jagt efter den helt rigtige sten, der både har en flot struktur og nogle fine farver. Ud af 1.000 sten, jeg vender, er der måske to, der kan bruges – som er smukke og ikke har fejl. Så det er en unika vandsten,” fortæller Søren Schaarup.

Placering nr. 2. Se side 6



Søren Schaarup (f. 1952)  
Født på Frederiksberg.

1976-99 Lærerdannet. Underviser i bl.a. kunstfaglige fag på skoler, seminarier og Danmarks Pædagogiske Universitet.  
1992 Debut som billedhugger.  
1999 Professionel kunstner.



Vandkunsten  
Side 4

1

Vandksten  
Side 4

2

Stensøjle  
Side 16

3

Malerier i Orangeri  
Side 8

4

Fotos fra Italien  
Side 10-13

5\*

5\* Fotos fra Italien er fordelt rundt om i huset.

Glasfugle  
Side 14

6

Ringenes Herre  
Side 17

7

Lånt tid  
Side 18

8

Tulipan  
Side 19

9

Fotos fra Fåborg  
Side 20

10

Foto fra Christiansø  
Side 20

11

Fotos fra Bornholm  
Side 21

12

Foto fra Mols  
Side 3

13

Akvareller  
Side 22

14

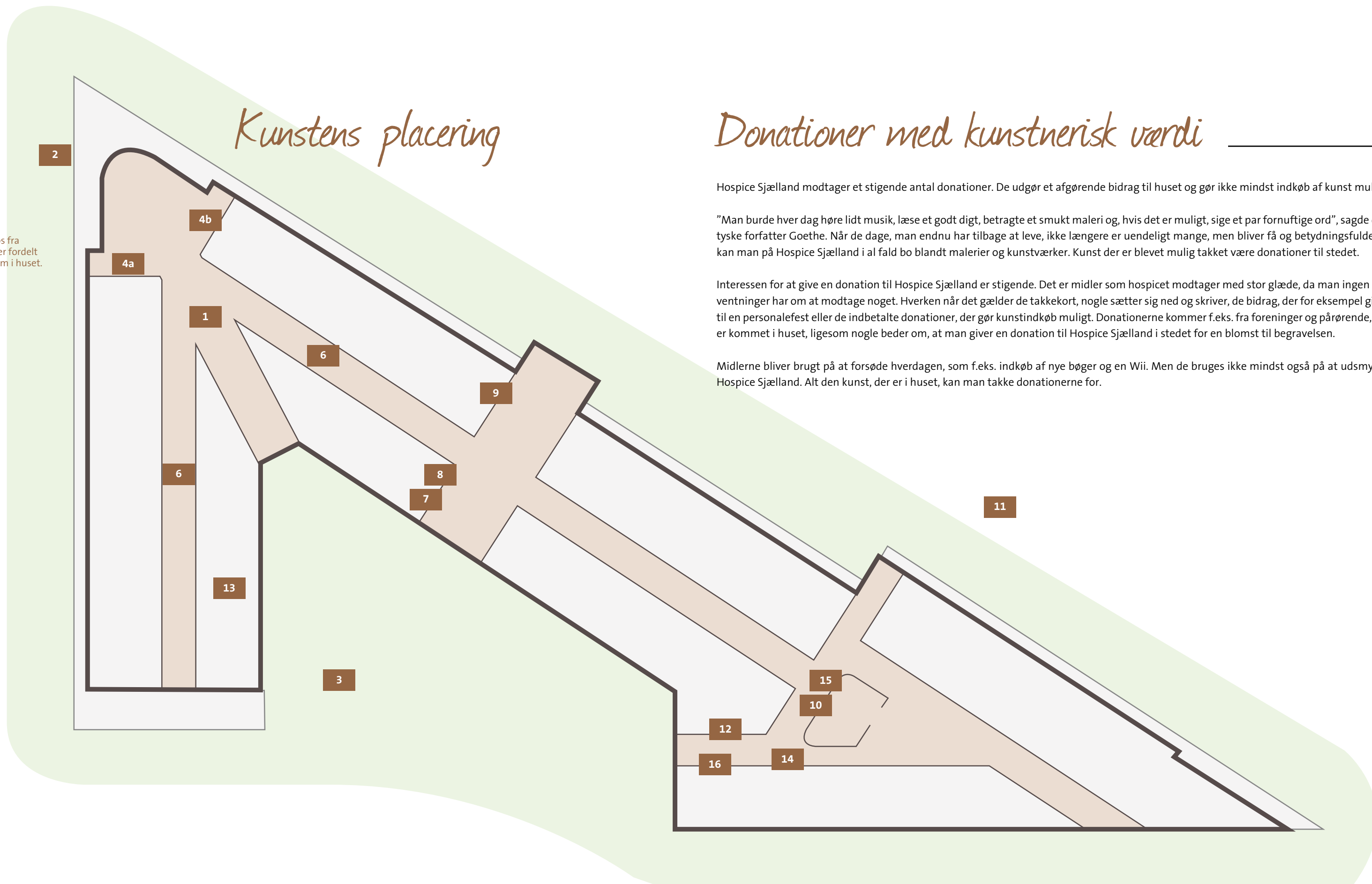
Lystræet  
Side 24

15

Vægmaleri  
Side 26

16

## Kunstens placering



## Donationer med kunstnerisk værdi

Hospice Sjælland modtager et stigende antal donationer. De udgør et afgørende bidrag til huset og gør ikke mindst indkøb af kunst mulig.

"Man burde hver dag høre lidt musik, læse et godt digt, betragte et smukt maleri og, hvis det er muligt, sige et par fornuftige ord", sagde den tyske forfatter Goethe. Når de dage, man endnu har tilbage at leve, ikke længere er uendeligt mange, men bliver få og betydningsfulde, så kan man på Hospice Sjælland i al fald bo blandt malerier og kunstværker. Kunst der er blevet mulig takket være donationer til stedet.

Interessen for at give en donation til Hospice Sjælland er stigende. Det er midler som hospicet modtager med stor glæde, da man ingen forventninger har om at modtage noget. Hverken når det gælder de takkekort, nogle sætter sig ned og skriver, de bidrag, der for eksempel gives til en personalefest eller de indbetalte donationer, der gør kunstindkøb muligt. Donationerne kommer f.eks. fra foreninger og pårørende, der er kommet i huset, ligesom nogle beder om, at man giver en donation til Hospice Sjælland i stedet for en blomst til begravelsen.

Midlerne bliver brugt på at forsøde hverdagen, som f.eks. indkøb af nye bøger og en Wii. Men de bruges ikke mindst også på at udsmykke Hospice Sjælland. Alt den kunst, der er i huset, kan man takke donationerne for.



## Malerier i Orangeri

Kunstmaler  
Maja Lisa Engelhardt

I Hospice Sjællands centrale rum, det lyse Orangeri, dominerer to store malerier af Maja Lise Engelhardt. De store lærreder måler 2 x 3 meter og er placeret på hver side af indgangen. Med deres abstrakte landskaber og harmoniske farvesætninger slår værkerne en harmonisk og helstøbt tone an i det smukke rum.

Da Maja Lisa Engelhardts malerier blev hængt op i 2009, var det kulminationen på to års arbejde med at søge fondsmidler og med at finde den rette kunstner til projektet.

Maja Lisa Engelhardts arbejde har altid kredset omkring landskabet og det formelle i malerierne er knyttet til traditioner af skildringer af det danske landskab og til hendes egne oplevelser af det. Men hun bestræber sig på at give værkerne et spirituelt indhold, som giver en fornemmelse af, at en kraft har bidraget til at skabe dette landskab. "I de seneste år har jeg forsøgt at indføje en Kristusskikkelse i landskabet. Det er også min hensigt i de to store malerier til hospicet, at denne skikkelse kan genfindes i disse malerier," fortæller Maja Lisa Engelhardt.

Der er også andre religiøse tråde i de to værker. Inspirationen til dem kommer nemlig fra to tekster fra Det Nye Testamente. Den ene tekst er fra Matthæus kap. 11 v. 28: "Kom til mig, alle I, som slider jer trætte og bærer tunge byrder, og jeg vil give jer hvile." Den anden tekst stammer fra Johannes kap. 12 v. 32 og lyder "Og når jeg er blevet ophøjet fra jorden, vil jeg drage alle til mig."

"I Matthæus Evangeliet opfordrer Kristus alle de, som er trætte og slider, at komme til ham og han vil give dem hvile. Jeg håber og ønsker, at billedet vil give udtryk for denne kærlige imødekomende omfavelse. Teksten bag det andet maleri fra Johannes Evangeliet fortæller om den opstandne Kristus, der med sin ophøjelse fra jorden vil drage alle til sig. Jeg håber, at dette trøstende udtryk vil genspejles i billedet, således får hver af malerierne deres eget udtryk – et fra livet og et efter livet. Men de knytter sig også sammen om livet og døden," har Maja Lisa Engelhardt fortalt om malerierne.



Maja Lisa Engelhardt (f. 1956), dansk maler, uddannet på Det Fynske Kunstakademi i 1978-80. Har siden 1981 boet og arbejdet i Asger Jorns hus og atelier i Colombes uden for Paris og er gift med kunstneren Peter Brandes. Inspirationen henter hun i den danske natur, især i erindringen om barndommens landskab ved Sejrbugten og i sin egen kristentro. Hendes form nærmer sig det abstrakte, men udgangspunktet er naturoplevelsen. Maja Lisa Engelhardt har udsmykket adskillige kirker.



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6

## Fotos fra Italien

Fotograf  
Janne Klerk

I alt hænger der cirka 30 værker af Janne Klerk på Hospice Sjælland. Nogle mere end to meter brede, andre i mindre format, men alle printet på bomuldspapir med bestandigt blæk og skærmet af refleksfrit UV-glas. Det er ikke bare fotografier af forskellig størrelse, men også fra forskellige steder og lande. De fleste er fra Italien, og det er fx udelukkende fotografier fra middelhavsløbet, der hænger på patientgangen.

### SORG OG GLÆDE

De smukke værker af landskaber, floder og sollys, der strømmer igennem en italiensk arkade er i deres umiddelbare skønhed en lise for øjet. De er blevet beskrevet som en nutidig opdatering af guldalderens smukke motiver. Men de rummer flere lag.

”Det har været vigtigt for mig, at både døende og pårørende kommer på en rejse i det enkelte værk. Derfor rummer værkerne både de mørke skyer og sorgen – og fremtiden og lyset, der bryder igennem,” fortæller Janne Klerk.

Fotograf Janne Klerk (f. 1953) har vægt på skildring af landskab og arkitektur. Siden 1995 har Janne Klerk primært arbejdet i større og mere dybdegående fotoprojekter, og har bl.a. deltaget i fotoprojektet ”Danmark under forvandling” (2008-09). Hun har illustreret en lang række bøger, bl.a. Hans-Edvard Nørregård-Nielsens ”Magt og dragt. Dansk teglstensarkitektur” (2006) og ”Nørre Vosborg. En vestjysk herregård” (2008) samt Jesper Theilgaards ”Det danske vejr” (2006) og det storstilede projekt ”Danmarks Kyster” (2014). Udover Italien har Janne Klerk bl.a. også lavet projekter i Albanien og Japan.



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6





Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6

Janne Klerk har fået tilbagemeldinger fra husets brugere om, at de på en trist dag bider mærke i de mørke skyer, og på en god dag hæfter sig ved lysningen.

Man kan med andre ord spejle sig i værkerne og tage på rejse i fotografierne, en rejse, der varierer efter hvem man er, og hvordan man har det.

#### TÆNKT MED HJERTET

Fotografen havde mange overvejelser i forbindelse med den store udsmykningsopgave for Hospice Sjælland.

”Det er en dejlig udfordring at skulle lave et udsmykningsforslag til sådan et sted, hvor der anderledes skal tænkes empati ind i værkerne, end det er tilfældet i fx en kontorudsmykning. På hospice skulle jeg tænke med hjertet,” forklarer Janne Klerk. Det er fotografen selv der, i samarbejde med huset, har stået for ophængningen af de mange værker. Og det har været en kunstnerisk fornøjelse at kunne starte med de nøgne vægge og kunne skræddersy et fotografi, der passer lige til det specifikke sted i huset. Nogle steder har det resulteret i et fotografi næsten fra gulv til loft.

Billederne fra Italien er fotograferet på en rundrejse i 2004 og har næsten alle været brugt som illustration til Hans Edvard Nørregård-Nielsens bog ”Dengang i Italien” om H.C. Andersens rejse i Italien i 1834.

*”Hun er en virtuos seer, som skærer ind til benet i sin fremstilling af virkeligheden. En virkelighed som hun lader tale direkte igennem sig og nøgternt og usentimentalt giver videre. Uanset motiverne, præges Janne Klerks fotografier af en krystallisk renhed, set med kærlighed og dybde. Hun er en sandhedssøgende fotograf og en billedsøgende digter.”*

Kunstkribent Lisbeth Bonde



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 5. Se side 6



Placering nr. 6. Se side 6



## Glasfugle

Billedkunstner  
Tróndur Patursson

Seks blå glasfugle pryder loftet på gangen mod spisestuen på Hospice Sjælland. Fuglen som figur kan symbolisere sjælen eller ånden, der kan flyve op fra legemet ved døden – i det gamle Egypten hed sjælefuglen Ba. De fascinerende bevingede dyr, der bevæger sig i luftlag, der ikke er mennesket beskåret, symboliserer også frihed, drøm og længsel. Og de peger hen mod det, der ligger uden for vores forståelsesramme, mod det religiøse og spirituelle. Fuglene, der er udført af den anerkendte færøske kunstner Tróndur Sverri Patursson, er derfor ikke bare et smuk og særpræget kunstværk, men rummer også en poesi og en betydning, man kan gå på opdagelse i.

### BLEV GLASKUNSTNER I DANMARK

Tróndur Sverri Patursson er en modig kunstner, der ikke er bange for at nedbryde barrierer og arbejde med forskellige former. Han mestrer fx både maleri, skulptur og glaskunst, som det ses i de blålige glasfugle. Det var faktisk i Danmark, at Tróndur Sverri Patursson blev inspireret til at arbejde med maleri på glas. Nærmere bestemt efter et besøg i København i 1987, hvor den færøske kunstner startede et samarbejde med glarmesteren og kunsthåndværkeren Per Steen Hebsgaard, og på kort tid blev meget fortrolig med og god til at male på glas.

### BAGOM NATURENS STORHED

I de smukke glasfugle på Hospice Sjælland, som i mange af Tróndur Sverri Paturssons andre værker, er det tydeligt, at han bruger naturen som inspiration til sin kunst. På flere af de eventyrlige sejlture, som Tróndur Sverri Patursson har foretaget og som kunne tage måneder, har han tegnet indtryk fra turene og fået inspiration til sin kunst. Den færøske kunstner kalder mange af sine kunstværker for "naturinspirationer", og de handler om at forenkle naturoplevelsen til ekspressiv abstraktion. "Naturen har ligesom mennesker en aura –

en udstråling – og den vil jeg bagom og udtrykke i min kunst", har

Tróndur Sverri Patursson udtalt i en anden sammenhæng.

Værkerne kaster et lys på naturens uendelige kraft og storhed, som har stor tiltrækning på mennesket, men som samtidig også er uforklarlig og urovækkende.

Tróndur Sverri Patursson (f. 1944) er en anerkendt maler og billedhugger og regnes blandt en af Færøernes største kunstnere. Han er også kendt som eventyrer, der sejlede på alle verdens have. Som den yngste i et tvillingepar, var det ikke Tróndur, der stod til at arve den fædrene gård. Det var måske med til at forme hans skæbne, så han kunne forfølge sin passion for kunst og eventyrejserne. Tróndur Sverri Patursson er uddannet fra Norges Kunsthåndværkerskole og har gået tre år på Statens Kunstakademi i Oslo. Han arbejder både med skulpturer, relieffer og ikke mindst glasmalerier, som han især er kendt for.





# Stensøjlen

Kunstner  
Preben Boye

Den stolte stensøjle tager imod, når man ankommer til Hospice Sjælland.

Den anerkendte billedhugger Preben Boye er kunstneren bag den slanke stensøjle. Karakteristisk for Preben Boyes kunst er værket domineret af rene linjer og af overflader, der i forskellige struktur spiller mod hinanden. Han benyttede sig ofte af jetbrændte flader og polering i forskelligt omfang, hvor han formåede at frilægge og blankpolere små detaljer, så man kan have svært ved at tro, at det er den samme sten.



Placering nr. 3. Se side 6

Stensøjlen er lavet af en basaltsøjle med det karakteristiske rustfarvede ydre forvittringslag og selve basalten, der er helt sort. Det er en teknik, Preben Boye ofte har udnyttet i sine skulpturer ved ganske simpelt at skære den rustne skal væk og efterfølgende slibe den sorte "indre" basalt for at opnå den visuelle kontrast.



Preben Boye Nielsen (1944-2014), uddannet ingeniør, men autodidakt maler og billedhugger. Preben Boye voksede op i Island, men flyttede som helt ung til Danmark. Han tilbragte en del år i udlandet. Som ung var han primært kunstmaler, men blev senere billedhugger. Preben Boye huggede og skar selv alle sine værker uden hjælp fra assistenter. Preben Boye foretrak at arbejde i granit og opnåede stor anerkendelse for sine stenfigurer.

# Ringenes Herre

Kunstmaler  
Eva Floryan

I spisestuen på Hospice Sjælland hænger det store (120 cm i bredden) tre-delte maleri "Ringenes Herre" lavet af olie på lærred af Eva Floryan. Et varmt, poetisk gulgyldent og orange landskabsmaleri der, som titlen antyder, er inspireret af forfatteren Tolkien.

"Jeg har læst Tolkiens "Ringenes Herre", og var meget betaget af bogen. Jeg blev ikke mindst påvirket af Lorien – den fortryllede, gyldne skov i fortællingen, hvor alferne bor," forklarer Eva Floryan, der malede værket inspireret af den fiktive gyldne skov i 2003.

Kunstsribenten Ole Lindboe har kaldt Eva Floryans udtryksform "... poetisk og farvestærk, men hele tiden holdt i balance af perfektionistisk farvenuancering. Og af en komposition som er både stram og sprudlende. Billederne er samtidig fabulerende, symbolske, eventyragtige og i en vis forstand romantiske."

Eva Floryan har grundet sin høje alder lagt malerpenslen fra sig, men er glad for, at et af hendes værker hænger på et hospice.

"Jeg synes, billedet symboliserer noget positivt, noget at være glad over, selvom det også rummer en melankoli. Jeg er særligt tiltrukket af efterårets melankoli, som man måske kan se i dette maleri. Men det er melankoli og eftertanke, ikke at forveksle med tristhed," forklarer Eva Floryan.



Placering nr. 7. Se side 6



Eva Floryan (f. 1929) er polsk og har en kandidatgrad i kemi fra universitetet i Warszawa. Hun kom til Danmark i 1965 som inviteret gæsteforsker. Hun malede og udstillede sine første billeder i 1974, og samme år blev hun dansk statsborger. Fra 1981 fokuserede hun på kunsten og blev selvstændig maler, tegner og illustratør. Hun er bosat i Englerup ved Kirke Såby. Som illustratør er Eva Floryan navnlig kendt for sine illustrationer i månedsbladet HAVEN gennem to årtier og for sine tegninger i tusch og akvarel af pryd- og nytteplanter i danske populære bøger om haveyrkning og brug af urter og frugter i husholdningen. Eva Floryan sad i fem år i bestyrelsen for Lejre Kunstforening, som hun i 2003 var med til at stifte.

## Lånt Tid

Kunstner og præst  
Marianne Ring

Bronzeskulpturen i spisestuen på Hospice Sjælland er modelleret efter en levende model med sit nyfødte barn. Værket hedder "Lånt tid" og er skabt af kunstner og præst Marianne Ring, der frem til 2014 i fem år var præst på Hospice Sjælland.

Marianne Ring (f. 1958) har flere års studier i kunsthistorie på Københavns Universitet, bifag i religionshistorie og er kandidat i teologi. Hun har tre års uddannelse på Kunstakademiets Arkitekt-skole, var fri elev hos billedhugger Willy Ørskov og privatstuderende hos billedhugger Ole Bunton. Marianne Ring har været sognepræst i Glostrup, Hvedstrup, Kirkerup og Agerup og har desuden været hospicepræst på Hospice Sjælland i cirka fem år. I dag er hun præst i Østerlars-Gudhjem. Hendes engagement i kunsten er det samme som i kirken: At finde og fremhæve det enkelte menneskes komplicerede sammensætning af sårbarhed og styrke, udforske grænsen for vores udsathed og samtidige tryghed som skabninger i et uudgrundeligt univers.



Den kunstneriske proces med levende model og et nyfødt barn skabte lidt udfordringer for kunstneren. "Modelleringen gik lidt trægt, den lille skulle have mælk og tørt på hele tiden, ville ikke sove, græd og var også tung at stå med. Men det gik! Og en dag fik jeg til sidst det fine udtryk, som figuren har, hvor barnet er helt opslugt af moderen, som også selv kun tænker på den lille, hun gik og sang lidt for barnet," fortæller Marianne Ring.

Værkets titel om den lånte tid sigter på det forhold, at livet går hastigt afsted og hvor smukt det er, at mennesket trods dette – med dets varme og nærvær – er med i det. For at vise at barnet hører fremtiden til, er moderen placeret på en sokkel, der stopper hendes fod og illustrerer, at hun allerede har en del af det levede liv bag sig. Barnet har sit liv foran sig.

Skulpturen er støbt i bronze på Leif Jensens Broncestøberi i Bagsværd.

Placering nr. 8. Se side 6



## Tulipanmaleri

Kunstner  
Jorit Tellervos

I spisestuen hænger det farvestrålende og livsbekræftende maleri af tulipaner udført af Jorit Tellervos. Værket er inspireret af strofen "Slægt skal følge slægters gang" fra B.S. Ingemanns salme "Dejlig er jorden". De kraftfulde, ukuelige tulipaner symboliserer, at livet og slægten fortsætter, og at det vi tager med os, er det vi har givet – fra slægt til slægt.

Jorit Tellervos er ikke bare kunstner, men også uddannet sygeplejerske og en af Danmarks førende eksperter inden for sorg og sorgforskning.

Placering nr. 9. Se side 6



Jorit Tellervos havde en lovende karriere foran sig som kunstner, men valgte som ung at uddanne sig til sygeplejerske efter sin mors kræftsygdom og død. Hendes finske mor og danske far var selv udøvende kunstnere. Jorit Tellervo har mange års praktisk erfaring med palliativ sygepleje, har arbejdet professionelt med feltet som ansat ved

Palliativt Videncenter og kaldes en af Danmarks førende eksperter inden for sorg og sorgforskning. I dag kombinerer hun sine to fag, og derfor rummer hendes kunst også elementer fra sorgen.



## Fåborg



Placering nr. 10. Se side 6

## Christiansø



Placering nr. 11. Se side 6

## Bornholm



Placering nr. 12a. Se side 6



Placering nr. 12b. Se side 6



Placering nr. 12c. Se side 6

## Fotos fra Danmark

Fotograf  
Janne Klerk

Ved siden af Lystræet i Hospice Sjælland hænger et fotografi, taget i Fåborg, nærmere bestemt Svanninge bakker, der er en del af det største sammenhængende skov- og naturområde på Fyn, også kaldet De Sydfynske Alper.

"Svanninge bakker er et vidunderligt sted, hvor man kan gå i dagevis og komme til nye steder i en uendelighed. Små passager, åbne vidder, lyng, bakker, skovarealer og også fritgående kvæg. Det er et dejligt eventyrsted, hvor ens tanker kan komme på lange rejser, og guides af lys der bryder i den tidlige morgendis eller den sene aftenrødme ud over bakkerne. I Svanninge bakker er der højt til loftet, og der er plads til at mærke, at man er til," fortæller Janne Klerk.

Da Janne Klerk blev bedt om at udvide sin udsmykning af Hospice Sjælland i forbindelse med udvidelsen i 2014, blev det bl.a. med syv fotografiske værker fra Oluf Høst Have, Bornholm og Christiansø. Værkerne kan ses på personalegangen og byder på et skifte fra de klassiske italienske motiver, der bl.a. ses på patientgangen. Her ser man blandt andet eventyrlige trapper og betagende natur fra Christiansø, det lille fæstningsanlæg blot 20 km fra Bornholm, som Janne Klerk har indgående kendskab til.

"Jeg er kommet på Bornholm hele min barndom, og kender derfor også Christiansø. Det er som en hobbitverden, der åbner sig. Billederne lukker mange døre op og inviterer beskueren til at gå på opdagelse," forklarer Janne Klerk.

## Bornholm



Placering nr. 12d. Se side 6



Placering nr. 12e. Se side 6



Placering nr. 12f. Se side 6



Placering nr. 14. Se side 6



## Akvareller

Kunstmaler  
Poul Oskar Hansen

Turkisblå vand, mennesketomme klipper og naturens tavse mægtighed kommer til udtryk i P.O. Hansens fire akvareller, der hænger i indgang B, og som blev doneret til Hospice Sjælland i 2013. Den fynske malers værker er i udpræget grad inspireret af hans mange rejser i Norden. Det er især Færøerne, der har sat sine spor i P.O. Hansens kunst, hvor man ofte ser linjer tilbage til de store fjeldmassiver, det skiftende lys, havet og klippernes revner og sprækker, der har gjort uudsletteligt indtryk på kunstnerens rejser på Færøerne.

P.O. Hansens abstrakte billedkompositioner lyser en i møde med deres klare, livsglade farvefelter kombineret med tætte og mørke strukturer. Det er indtryk fra naturen og landskaber, der danner grundlaget for de mange kunstværker.

”Alt, hvad jeg laver, har sit udspring i det norrøne – fortrinsvis Færøerne med det omskiftelige lys og den stærke natur. Her møder jeg en temperamentsparallel til mit arbejde med maleriet,” har P.O. Hansen tidligere forklaret og har fortalt, at der opstod en naturlig dialog, da han ankom til Færøerne, lige som om han altid havde ventet på dette møde.

Poul Oskar Hansen (f. 1927) debuterede i 1958 og har arbejdet både som tegner, maler, grafiker og skulptør. Det nordiske har været retningsgivende for P.O. Hansens kunst og med udgangspunkt i Fyn har han i mange og lange perioder rejst ud, både sydpå og til Norden, især Færøerne, som han besøgte for første gang i 1966. Lige fra første besøg på Færøerne følte han en genkendelse, og at hans temperament her mødte sin parallel.

Placering nr. 14. Se side 6



## Lystræet

På gangen ved "påførende-køkkenet" står det 170 cm høje lystræ, som er specialfremstillet til Hospice Sjælland af Gitte Christensen fra Kvindesmedien på Christiania. Kunstværket blev til efter dialog og sparring med bl.a. påførendegruppen på Hospice Sjælland, der ønskede et træ, der var for alle – uanset om man er troende eller ej, og uanset hvilken tro, man eventuelt har. Det fungerer i dag som et livstræ og et lystræ, hvor man kan tænde et fyrfadslis, mens man tænker på dem, man holder af. Træet har hjul, så det kan køres hen til et andet rum.

Placering nr. 15. Se side 6

"At skulle lave sådan et lystræ til et hospice, hvor det skal bruges til trøst og refleksion, sætter en kraftig proces i gang og føles som et stort ansvar. Det skal være helt i orden," forklarer kvinden bag, Gitte Christensen.

16 LYS, 16 VÆRELSE

Den kvindelige smed har udformet lystræet af banket rundjern. Bladene har hun skåret ud af messingplader og rillet, slebet og banket dem, indtil de transformerede sig til de smukke skinnende blade, de er i dag. Bladene sidder rundt om 16 messinglyseholderne, der er skruet i. 16, fordi det var lige så mange værelser, der var på Hospice Sjælland, da lystræet blev skabt.

OPFINDELSE PÅ HOSPICE SJÆLLAND

Ønsket fra Hospice Sjælland lød blandt andet på et "stilistisk træ". Sådan et havde Gitte Christensen, der ellers har lavet en lang række lystræer og lysglober til især kirker, ikke tidligere lavet.

"Med lystræet til Hospice Sjælland opfandt jeg faktisk formen til det stilistiske lystræ, jeg siden hen også har brugt i andre sammenhænge. Jeg synes, det blev vellykket, selvom processen kan være hård og ofte tager lang tid. Jeg kæmper hver gang med, at værket skal matche mine indre billeder og bestillerens ønsker – men det lykkes altid til sidst," forklarer Gitte Christensen.

Gitte Christensen (f. 1955), uddannet Rudolph Steiner-pædagog, men har arbejdet som smed siden hun ved et tilfælde kom i berøring med smedefaget for mere end 20 år siden. Hun er en del af Kvindesmedien på Christiania og har specialiseret sig i værker som bl.a. lystræer og lysglober til kirker og hospicer. Gitte Christensen er ophavsmand til lystræet som figur, som siden er blevet meget udbredt





Placering nr. 16. Se side 6

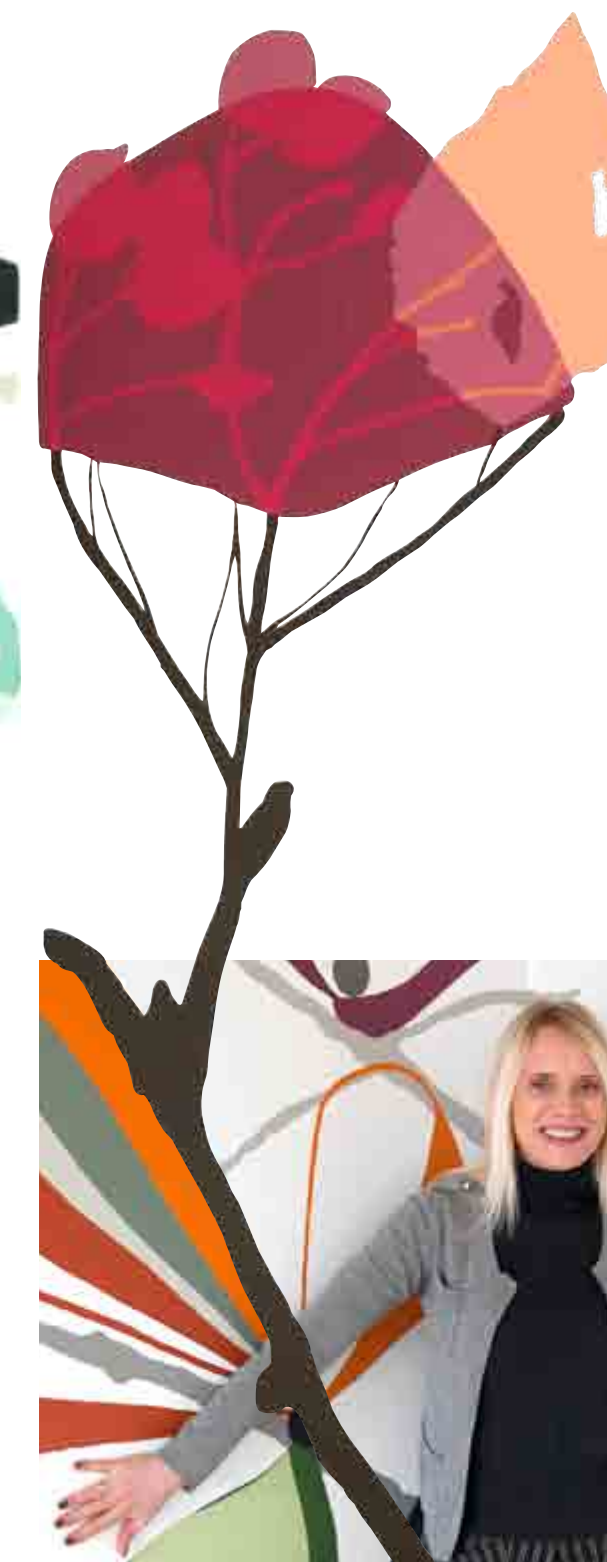
## Vægmaleri

Kunstmaler  
Charlotte Danielsen

I Hospice Sjællands konference- og møderum har Charlotte Danielsen udsmykket væggene med stilistiske, farverige blomster og elementer fra naturen – direkte påmalet væggen med akrylmaling. Inden første penselstrøg blev sat på væggen, havde Charlotte holdt møder med medarbejdere i huset og fået deres input til rummenes udsmykning. Man havde et ønske om, at rummene blev nogle, hvor man kunne føle ro, og hvor det var hyggeligt og man følte sig godt tilpas.

”Jeg er meget glad for naturen og synes, det var naturligt at trække ind i huset. Både fordi det spiller sammen med hospices smukke placering i naturen, og fordi naturen repræsenterer livets kraft og styrke, der virkelig er i spil på et hospice,” forklarer Charlotte Danielsen om den store vægudsmykning, hvor tingene vokser frem af væggen og løber hen over den og bevæger sig i alle retninger. Kigger man godt efter, finder man den franske anemone fra Hospice Sjællands logo i udsmykningen. Charlotte Danielsen har dog haft den igennem sit kunstneriske filter, og i hendes fortolkning er anemonen blevet lyseblå med grene.

”Der har været et rigtig godt samarbejde med huset om udsmykningen, og det giver altid det bedste resultat. Brugere af huset skal gerne føle, at det er deres værk,” fortæller Charlotte Danielsen, der var i gang i en uges tid med vægmaleriet, hvor en overheadprojektor var hendes uundværlige følgesvend for at sikre, at dimensionerne blev korrekte. Efter Charlotte Danielsens udsmykning blev møblementet afstemt i farver, der passer til, så rummene i dag fremstår som afstemte og sammenhængende i udtrykket.



Charlotte Danielsen (f. 1972) er uddannet politimand, men stoppede i 2007 for at hellige sig maleriet. Hun startede med at sælge malerier, men kom ved et tilfælde til at prøve kræfter med udsmykning direkte på vægge, da nogle af hendes forældres venner bad hende lave et værk på en af deres vægge. I dag fokuserer hun primært på udsmykninger af virksomhedsrum. Charlotte Danielsen har bl.a. udsmykket tre af Siemens domiciler.

HOSPICE  
Sjælland



... HVOR LIVET LEVES!

